



INFORME CORRESPONDIENTE AL AÑO 2023
ENTIDAD SIN ÁNIMO DE LUCRO
CUMPLIMIENTO DE NORMATIVIDAD
CON LA DIRECCIÓN DE ASESORÍA LEGAL Y DE CONTROL
GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA

Presentado por
CORPORACIÓN CULTURAL NUESTRA GENTE
NIT. 800.168.466-2

Medellín, 25 de marzo de 2024

Medellín, 25 de marzo de 2024



Señores
ASAMBLEA GENERAL
CORPORACIÓN CULTURAL NUESTRA GENTE
Ciudad

INFORME DE GESTIÓN

Dando cumplimiento a los estatutos de la Corporación y de conformidad con las normas legales vigentes (los artículos 46 y 47 de la Ley 222 de 1995, la Ley 603 de 2000), Ley 1314 de 2009 y el Decreto único reglamentario 2420 de 2015, modificado por el Decreto 2496 del mismo año, Decreto 1066 de 2015, presento a la Asamblea General, el Informe de Gestión en donde se describen las actividades más relevantes ejecutadas durante el año 2023.

En este año se lograron ingresos por valor de **\$1'006.205.000** como se puede evidenciar en el Informe Financiero de la entidad que en comparación con el año inmediatamente anterior representa un aumento positivo superando lo presupuestado.

Principales fuentes de financiación durante el año 2023:

- Fundaciones: Donaciones para procesos de formación artística, cultural y comunitaria

- Cooperación comunitaria: Trabajo colaborativo con organizaciones comunitarias de la zona y la ciudad, ejecución de proyectos, intercambio de experiencias y se gestiona para el desarrollo de actividades conjuntas.

- Articulación de las organizaciones culturales de la zona nororiental de Medellín: intercambio de saberes y proyección de trabajos artísticos.

- Instituciones públicas: Convocatorias del Ministerio de Cultura en programas de Concertación Cultural y Estímulos.

Estímulos con la Alcaldía de Medellín - Programa Salas Abiertas, Presupuesto Participativo que son recursos económicos para la programación de la sala y ejecución la Fiesta del Libro en la Comuna 2.

De igual manera se ganó convocatoria de Recursos LEP en la línea de Estímulos para los estudios y diseños de infraestructura de escenarios para los espectáculos públicos de las artes escénicas (con ejecución en 2024)

Contrato con Comfama para el Programa de Inspiración en Instituciones Educativas de la ciudad.

Calle 99 No. 50 C- 38 Barrio Santa Cruz, Telefax. 604 258 03 48.

E.Mail:corporacionnuestragente@gmail.com. www.nuestragente.com.co MEDELLÍN-COLOMBIA

El equipo de trabajo de base estuvo conformado por trece personas que cuentan con formación profesional y experiencia en el sector cultural, responsables de la coordinación y ejecución de los proyectos, así como del mantenimiento de la sede. Cada uno con su trabajo y esfuerzo ha sido un pilar importante para el cumplimiento de los objetivos.

3 Personal Administrativo

8 Personal Artístico (5 de manera permanente, 3 vinculados en obras de teatro específicas)

1 Actividades Sociales

1 Servicios Generales

Se cumplió el logro de los objetivos del año 2023 establecidos en la Planeación anual para las áreas de formación, programación, trabajo comunitario y alianzas territoriales.

Los pagos a cada miembro del equipo de trabajo por prestación de servicios fueron cancelados oportunamente, de igual manera ellos respondieron con el pago de su seguridad social.

El sostenimiento de la Corporación y su equipo de trabajo fue a través de la participación en Convocatorias públicas, contrato, vinculaciones y donaciones.

Se recibieron donaciones de la FUNDACIÓN SURA por \$300'000.000 para la iniciativa Nuestra Gente un teatro sin fronteras desde el barrio, que incluye Fortalecer el que hacer organizacional; Actos festivos para una cultura de paz (XXVIII Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven, noviembre 2023); La casa amar-i-lla y el teatro primer momento. Realizar estudios de suelos, diseños arquitectónicos y estructurales para el Teatro de la CASA AMAR-I-LLA (con ejecución en 2024)

La Fundación RODRIGO ARROYAVE donó \$16'000.000 para la realización del proyecto Donación para realización del proyecto MEMORIA PARA EL BIEN COMÚN durante los meses de julio y diciembre.

Donación de la FUNDACIÓN FRATERNIDAD MEDELLÍN por valor de \$56'900.000 que fueron entregados en cuotas mensuales de enero a diciembre de 2023 y destinados a la formación artística de niñas y niños en la Corporación.

Donación de CONFIAR por \$14'300.000 para vinculación al FESTIVAL COOPERATIVO CONFECOP ANTIOQUIA y apoyo al XXVIII Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven.

Apoyo de la FUNDACIÓN CONFIAR para el proyecto JUNTANZA POR UNA CULTURA DE PAZ por \$1'500.000

Donación de la CÁMARA DE COMERCIO DE MEDELLÍN PARA ANTIOQUIA para el XXVIII Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven, por \$15'000.000

Donación de PORTADA INMOBILIARIA SAS para el XXVIII Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven, por \$10'000.000

Apoyo de la CORPORACIÓN CONVIVAMOS para el XXVIII Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven, por \$2'000.000

Se recibió apoyo por parte del INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA, a través de la empresa 4E SAS para el XXVIII Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven, por \$5'000.000

Por venta de funciones y actividades artísticas se obtuvieron ingresos por **\$64'776.000**, las cuales se discriminan en el siguiente cuadro:

FUNCIONES/ ACTIVIDADES ARTÍSTICAS	UNIVERSIDAD CES - Función Cirilo y la Guacamaya	\$ 5.000.000
	BARRA DEL SILENCIO - Función DOMITILLO	\$ 1.000.000
	TEATRO TESPYS CORPORACIÓN CULTURAL Presentación en el XXVIII Festival del Gesto Noble - obra CIRILO Y LA GUACAMAYA (Donación)	\$ 3.200.000
	CORPORACIÓN COLOMBIANA DE TEATRO - Funciones Cirilo y la Guacamaya	\$ 2.000.000
	TEB- Las Tandas del Tamal-México y Funciones Cirilo y la Guacamaya	\$ 4.000.000
	LA CIGARRA Función Cirilo y la Guacamaya	\$ 1.000.000
	DC ARTE Funciones Cirilo y la Guacamaya	\$ 2.000.000
	TERCER ACTO Funciones Cirilo y la Guacamaya	\$ 4.000.000
	CENTRO DE FE Y CULTURAS - Función Cirilo y la Guacamaya	\$ 2.000.000
	ASOCIACIÓN MEDELLÍN EN ESCENA	\$ 2.800.000
	RED CEPELA	\$ 3.000.000
	CORPORACIÓN REGIÓN - Teatro	\$ 600.000
	PROANTIOQUIA- Recorridos en el Sinaí	\$ 5.000.000
	FUNDARTE - SERVICIOS ARTÍSTICOS (Danza, juegos Teatrales)	\$ 5.000.000
	CORPORACIÓN MI COMUNA - TALLERES ARTÍSTICOS/ ESCUELA DE ARTE Y CULTURA PARA	\$ 13.226.000

	LA NO VIOLENCIA EN 2022	
	FUNDACIÓN RATÓN DE BIBLIOTECA - FUNCIONES DE LA OBRA CIRILO Y LA GUACAMAYA	\$ 10.950.000

Se canceló el crédito con Confiar Cooperativa Financiera en el mes de noviembre de 2023.

Se cumplió oportunamente con el recaudo de cartera y el pago de todos proveedores e impuestos.

Número total de beneficiarios de la entidad en 2023: **12.012**

Relación con el Ministerio de Cultura:

BECA/Resolución 0538 de 2023

Programa Sala Concertada Duración: 5 meses (Julio-Noviembre)

Proyecto "UN TEATRO SIN FRONTERAS DESDE EL BARRIO"

Valor: **\$86'975.122**

Convenio 2797-2023

XXVIII ENCUENTRO NACIONAL COMUNITARIO DE TEATRO JOVEN

Valor: **\$23'062.000**

Contrato MCM 120 MINISTERIO DE CULTURA/ FONDO MIXTO DE NARIÑO

ESTRATEGIA CULTURA DE PAZ " DOMITILLO EL REY DE LA RUMBA

En la ruta de una Cultura de Paz"

Duración: diciembre 5 a diciembre 22 de 2023

Valor: **\$113'850.000**

Relación con el Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín:

Estímulo No. C33-037

Convocatoria de Estímulos para el Arte y cultura "UN TEATRO SIN FRONTERAS DESDE EL BARRIO" Duración: 7 meses (mayo -noviembre)

Valor: **\$91'608.731**

Estímulo No. C69079

PROYECTO FIESTA DEL LIBRO EN LA COMUNA 2, SANTA CRUZ CON SABOR A DEMOCRACIA, CONFIANZA Y LIBERTAD Duración: 2 meses (octubre -noviembre)

Valor: **\$15'800.000**

Estímulo LEP No. C108-055

Línea Estímulos para los estudios y diseños de infraestructura de escenarios para los espectáculos públicos de las artes escénicas - Recursos LEP 2023- LA CASA AMAR-I-LLA ESCENARIO DE LAS ARTES ESCÉNICAS EN LA COMUNIDAD (Ejecución en 2024)

Valor: **\$64'627.028**

La Corporación está registrada como productor ocasional ante el Ministerio de Cultura y cumple cada dos años con la actualización de dicho registro.

La sede de la Corporación cumple con los requisitos mínimos de prevención, seguridad humana, y detección y extinción de incendios según título JA y K del reglamento colombiano de construcción sismo resistente NSR 98 o NSR 10 y sus normas complementarias; tal y como consta en el con certificado de visto bueno a establecimientos públicos expedido por el Cuerpo oficial de bomberos de Medellín.

La Corporación cumple con las normas sobre propiedad intelectual y derechos de autor.

Atentamente,



ERICA CRISTINA MURIEL HOLGUÍN

Representante Legal

INFORME DE GESTIÓN AÑO 2023

Para nuestra alegría el 2023 fue un tiempo lleno de bellos retos.

Logramos en medio de múltiples dificultades mantener el control en el equipo vital.

Logramos realizar varios proyectos que involucran todo el equipo humano y proyectarnos a otras comunidades donde Nuestra Gente tuvo presencia en otras ocasiones.

Logramos alianzas que nos hicieron ver la potencia de nuestro trabajo y el valor con que esas comunidades lo recibieron. Valorar el dar y el recibir con la fuerza que nos regala la vida, decisión, sacrificio, cansancio y mucha satisfacción en rostros de niñas y niños que nos abrazaron el alma.

Logramos acérmanos y gestar nuevas convivencias con comunidades indígenas y negras en Dabeiba y Bajo Cauca.

Deseamos que esos efectos de confianza, libertad, empatía, creatividad, comunidad... duren más y alimenten nuestro trabajo comunitario y que el grupo humano de Nuestra Gente se pueda sostener en el tiempo con su dedicación exclusiva al que hacer en la comunidad, con el teatro comunitario, con la formación artística, con los saberes y sueños de un mejor tiempo de ESPERANZAR.

Estas han sido nuestras acciones durante el año 2023:

PRINCIPALES PROYECTOS EJECUTADOS

1. PROGRAMACIÓN EN LA SALA

- **Programa Salas Abiertas de la Alcaldía de Medellín**

Estímulo No. C33-037

“UN TEATRO SIN FRONTERAS DESDE EL BARRIO”

Objeto: Realizar durante mayo y noviembre del año 2023, un proceso de formación, desarrollo y consolidación de públicos (Co-Creadores) que asiste a la sede de la Corporación Cultural Nuestra Gente, mediante la cualificación y permanencia de la oferta cultural, que posibilite la apreciación, el disfrute de las artes y el diálogo; y la participación de artistas, grupos y comunidad que son los beneficiarios de la circulación de experiencias estéticas, aportándole así a la construcción colectiva de la ciudadanía mediante el proyecto “*UN TEATRO SIN FRONTERAS DESDE EL BARRIO*” - Programa Salas Abiertas de la Alcaldía de Medellín.

Duración: 7 meses (Mayo - noviembre)

Valor: \$ 91'608.731

“*UN TEATRO SIN FRONTERAS DESDE EL BARRIO*” propuesta para el Programa Salas Abiertas de la Alcaldía de Medellín, permitió durante los 7 meses del Estímulo una sala

con programación permanente, que suman 97 actividades de 70 propuestas como meta; donde se incluyeron actividades de teatro, títeres, clown, cuentería, presentaciones de música y danza, tanto del equipo artístico de la Corporación como de otros grupos invitados que corroboran el trabajo permanente con y para la comunidad.

La presencia de 6 grupos internacionales de Brasil, Argentina, Suiza, Cuba y México, 4 grupos nacionales de Bogotá, Rioacha y Nariño, así como grupos y artistas locales y regionales hacen posible que la Casa Amar-i-lla esté abierta para la gente del barrio, de la ciudad, con una oferta especial para que la comunidad tenga acceso al derecho a la Cultura a ser co-creador con los artistas de su territorio y poder reflexionar sobre sus realidades sociales. Del mismo modo permitieron ampliar la visión sobre este teatro sin fronteras. Nuestro Teatro como medio y fin para ser y pertenecer, para crear y recrear espacios para la vida y la convivencia.

La proyección del equipo artístico de la Corporación con 7 de sus obras en repertorio dinamizando la actividad teatral de la sala, asimismo participando del intercambio con otros grupos de teatro viviendo una experiencia artística y creativa. Este mismo equipo artístico y los demás facilitadores de la Corporación fueron los responsables del proceso de formación en teatro, música, danza, literatura, video y fotografía del cual quedan nuevos trabajos y productos para proyectar en el mes de diciembre y el próximo año.

BECA/Resolución 0538 de 2023

Programa Sala Concertada Proyecto "UN TEATRO SIN FRONTERAS DESDE EL BARRIO"

Duración: 5 meses (Julio-Noviembre)

Valor: \$86'975.122

Resultado: 54 funciones de teatro, música, danza folclórica, danza butoh, clown, títeres, cuentería, flamenco y lectura dramática con grupos locales, nacionales e internacionales.

Impacto:

Durante los treintaiséis años de existencia de la Corporación Cultural Nuestra Gente hemos tenido como pilar fundamental el trabajo en comunidad en la zona Nororiental de la ciudad de Medellín. Nuestro proyecto artístico y formativo ha tenido un impacto importante en la transformación del barrio y de la ciudad, es por ello que comprendemos el poder de las artes en relación con la ruptura de fronteras y la construcción de paz en los territorios. Nuestras experiencias nos han llevado a liderar redes, conversaciones e intercambios con otros proyectos, organizaciones y entes culturales a nivel local, regional, nacional e internacional acerca de nuestras prácticas culturales, artísticas y pedagógicas.

"UN TEATRO SIN FRONTERAS DESDE EL BARRIO" ha posibilitado la oferta cultural permanente en la sede de la Corporación Cultural Nuestra Gente, así como el disfrute de las artes y el diálogo entre artistas locales, nacionales e internacionales con la comunidad.

Se han fortalecido los procesos de formación con niñas, niños, adolescentes y jóvenes; así como la continuidad en la consolidación del público (Co-Creadores) del territorio y de otros lugares de la ciudad, con acciones comunitarias y estrategias creativas propias del hacer de la Corporación.

Los recursos económicos recibidos por la Beca posibilitan la permanencia de un equipo base en la Casa.

Número total de funciones realizadas en la sala de teatro en 2023, registradas en el portal PULEP: 112

Grupos internacionales: 7 (Brasil, Argentina, Suiza, Cuba, México, Puertorrico), 10 obras

Seres de Luz -Brasil

Mulato Teatro -México

Teatro del Bardo -Argentina

Guiñol de Guántanamo -Cuba

YAKWA Dance – Suiza

Teatro de los Volcanes -México

KALINDÁ Y GRACIMÁ - Puertorrico

Grupos nacionales: 3 (Bogotá, Rioacha y la Cruz-Nariño)

Teatro la Candelaria de Bogotá con 2 obras

Jayeechi de la Guajira -

Chacana de Mayo Teatro (la Cruz- Nariño)

Grupos Regionales (Antioquia): 3

Teatro Tespys (El Carmen de Viboral)

Escena Tres (Copacabana)

Rostro de Madera (Bello)

Grupos locales: 23

Camaleón Títeres y Teatro

Crew Peligrosos /JKE

Casa Taller

Manchita de Arte

Semillas de la Esperanza

Inefable

La Banda Amarilla

La Tribu Amarilla

La Pilanderas

Contá, Contá

Jabré

Taller Caribe y Banda 20 de enero de La Escuela De Música De Moravia

Corporación A Puro Tango

Kawsay
 Corporación Carantoña
 Danza Kaleidoscopio
 Azucar, Canela y Clavo
 Mundos Diversos
 Cool Music Band
 Carito del Viento
 Corporación Legados
 Teatro Matacandelas
 Corporación Cultural Nuestra Gente

Alianzas Realizadas en 2003 para proyecciones en la Sala:

- Muestra Internacional de Teatro, en el mes de Julio con la Corporación Colombiana de Teatro (Bogotá)- Festival de Mujeres en Escena) y Teatro Tespys (Festival del Gesto Noble)
- Fiesta de Las Artes Escénicas / Asociación Medellín en Escena
 Red Colombiana de Teatro en Comunidad

Programación artística y cultural realizada en la sala de teatro en 2023						
Fecha		Actividad	Nombre de la actividad	Código PULEP	No. funciones	Disciplina artística
1	Diciembre 13	Formación de públicos	Funciones de la obra CIRILO Y LA GUACAMAYA	PZC736	3	Títeres
2	Diciembre 12	Formación de públicos				
3	Diciembre 11	Formación de públicos				
4	Noviembre 18	Formación de públicos	Función obra CIRILO Y LA GUACAMAYA	TTS888	1	Títeres
5	Noviembre 14	Formación de públicos	MÚSICA Y DANZA AFRO PUERTORRIQUEÑA (Internacional)	HHD512	1	Música y Danza
6	Noviembre 12	XXVIII Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven	RUEDA DE TAMBORES	WAC789	1	Música
7	Noviembre 12	XXVIII Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven	FUNCIONES DE LA OBRA BLANCANIEVES, EL EMBRUJO DE LA MANZANA	ACK180	2	Teatro/ Música
8						
9	Noviembre 11	XXVIII Encuentro Nacional	FUNCIONES DE LA OBRA TODAS SOMOS BETSABE	UUH196	2	Teatro

Calle 99 No. 50 C- 38 Barrio Santa Cruz, Telefax. 604 258 03 48.

E.Mail:corporacionuestragente@gmail.com. www.nuestragente.com.co MEDELLÍN-COLOMBIA

		Comunitario de Teatro Joven				
10		XXVIII Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven				
11	Noviembre 10	XXVIII Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven	FUNCIONES DE LA OBRA EL LEGADO DE LAS ÁNIMAS	GW1297	2	Teatro
12						
13	Noviembre 9	XXVIII Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven	FUNCIÓN DE LA OBRA LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA	DIZ295	1	Teatro
14	Noviembre 9	XXVIII Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven	FUNCIÓN DE LA OBRA LA ESENCIA DE LA VIDA	IGR679	1	Teatro
15		XXVIII Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven	FUNCIÓN DE LA OBRA SHIIRAIN AKUMAJUT, Canto de la Creadora	VJP841	2	Teatro
16	Noviembre 8					
17	Noviembre 7	XXVIII Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven	FUNCIÓN DE LA OBRA CAMPO ESPERANZA	SKJ427	1	Teatro
18	Noviembre 7	XXVIII Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven	FUNCIÓN DE LA OBRA LAS TANDAS DEL TAMAL (Internacional)	XMN464	1	Teatro
19	Noviembre 6	XXVIII Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven	FUNCIÓN ENTRE CARIBE Y PACÍFICO	XVA585	1	Teatro
20	Noviembre 6	XXVIII Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven	FUNCIÓN DE LA OBRA MIGRACIONES	ERI444	1	Teatro
21	Noviembre 6	XXVIII Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven	FUNCIÓN ENTRE EL FOLCLOR Y LA FUSIÓN MUSICAL	BJ5927	1	Música

Calle 99 No. 50 C- 38 Barrio Santa Cruz, Telefax. 604 258 03 48.

E.Mail:corporacionuestragente@gmail.com. www.nuestragente.com.co MEDELLÍN-COLOMBIA

22	Noviembre 6	XXVIII Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven	FUNCIÓN DE LA OBRA DE TEATRO REAL	TYT908	1	Teatro
23	Noviembre 6	XXVIII Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven	FUNCIÓN BAILES TRADICIONALES DE LA REGIÓN CARIBE	XYQ274	1	Danza
24	Noviembre 6	XXVIII Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven	FUNCIÓN DE LA OBRA "UN VIAJE AL TIEMPO ATRÁS"	SXT975	1	Teatro
25	Octubre 25	Formación de públicos	Función obra CIRILO Y LA GUACAMAYA	ZBT532	1	Títeres
26	Octubre 23	Formación de públicos	FUNCIONES DE LA OBRA AY DÍAS CHIQUI	PWF895	3	Teatro
27	Octubre 22					
28	Octubre 21					
29	Octubre 1	Formación de públicos	Función obra CIRILO Y LA GUACAMAYA	ZBT532	1	Títeres
30	Septiembre 27	Formación de públicos	Función obra CIRILO Y LA GUACAMAYA	QBB843	2	Títeres
31	Septiembre 26					
32	Septiembre 25	Formación de públicos	FUNCIÓN DE DANZA "AROMAS DE ANTIOQUIA"	DBX520	1	Danza
33	Septiembre 21	Festival Flamenco Ciudad de Medellín	CORPORACIÓN AZÚCAR, CANELA Y CLAVO	DSH522	1	Danza
34	Septiembre 17	Formación de públicos	FUNCIÓN DE LA OBRA DE TÍTERES CIRCO DEL FUEGO	YJG935	1	Teatro
35	Septiembre 13	Formación de públicos	LECTURA DRAMÁTICA OBRA LAS GÉRBERAS	VQU508	1	Teatro
36	Septiembre 12	Formación de públicos	FUNCIONES DE LA OBRA INCONCIERTO	VOK452	2	Teatro
37	Septiembre 11					
38	Septiembre 10	Juntanza por una Cultura de Paz	FUNCIONES DE LA OBRA DINOSAURIOS	NAB741	2	Teatro
39	Septiembre 9					
40	Septiembre 2	19 Fiesta de las Artes Escénicas	Funciones de la obra EDUVINA LA FEA DURMIENTE	YXC360	1	Títeres
41	Agosto 31	TANGO, RED Y PUNTO - V VERSIÓN	TANGO, RED Y PUNTO - V VERSIÓN	VBT244	1	Música/Danza

Calle 99 No. 50 C- 38 Barrio Santa Cruz, Telefax. 604 258 03 48.

E.Mail:corporacionuestragente@gmail.com. www.nuestragente.com.co MEDELLÍN-COLOMBIA

42	Agosto 30	Formación de públicos	CONCIERTO DE MÚSICA ANDINA	DXY631	1	Música
43	Agosto 29	Formación de públicos	FUNCIONES DE LA OBRA LA VIDA ES NUESTRA	OXN482	2	Teatro/Cuentería
44	Agosto 28					
45	Agosto 27	Formación de públicos	FUNCIONES DE LA OBRA ESTAMOS PERDIDOS	PMG218	2	Teatro
46	Agosto 26					
47	Agosto 21	Formación de públicos	FUNCIONES DE LA OBRA LA GATA Y EL RATÓN	CVH799	2	Teatro
48	Agosto 20					
49	Agosto 19	Formación de públicos	CONCIERTO DE TOUR 2023 DE TRAVESÍA POR EL CARIBE	SBJ364	1	Música
50	Agosto 15	Formación de públicos	KILLA Danza butoh (Internacional)	YXD374	2	Danza
51	Agosto 14					
52	Agosto 13	Formación de públicos	FUNCIÓN DE LA OBRA DE TÍTERES AL COMPÁS DE MI GATO	NCA413	1	Títeres
53	Agosto 7	Formación de públicos	FUNCIONES DE LA OBRA DE TITERES OPALIN Y EL DIABLO (Internacional)	QUA695	1	Títeres
54	Agosto 6	Formación de públicos	FUNCIÓN OBRA DE TÍTERES UNA CULEBRA EN APUROS (Internacional)	BTK114	1	Títeres
55	Julio 30	Muestra de Teatro Internacional	FUNCIONES DE LA OBRA LA GATA Y EL RATÓN	OKF281	2	Teatro
56	Julio 28					
57	Julio 27	Muestra de Teatro Internacional	FUNCIÓN DE LA OBRA ANTÍGONA, LA NECIA (Internacional)	JIR225	1	Teatro
58	Julio 26	Muestra de Teatro Internacional	FUNCIÓN DE LA OBRA VOCES Y RETAZOS	AMU574	1	Teatro
59	Julio 25	Muestra de Teatro Internacional	FUNCIÓN DE LA OBRA PEDAZOS DE MI (Internacional)	FXR469	1	Teatro
60	Julio 24	Muestra de Teatro Internacional	FUNCIÓN DE LA OBRA OLVIDOS, SIMULACROS Y BASURAS: EL ACTOR ANARCHIVISTA	KLJ330	1	Teatro
61	Julio 23	Muestra de Teatro Internacional	FUNCIÓN DE LA OBRA A DÓNDE VA Sr. TLACUACHE (Internacional)	KJW900	1	Teatro
62	Julio 22	Muestra de Teatro Internacional	FUNCIÓN OBRA SPAGUETTI (Internacional)	DBD288	1	Teatro/Clown
63	Julio 19	Formación de públicos	FUNCIONES DE LA OBRA INCONCIERTO	PLV476	3	Teatro
64	Julio 18					
65	Julio 17					
66	Julio 10	Formación de públicos	FUNCIONES DE LA OBRA DE TITERES CIRILO Y LA	NXA868	2	Títeres
67	Julio 9					

Calle 99 No. 50 C- 38 Barrio Santa Cruz, Telefax. 604 258 03 48.

E.Mail:corporacionuestragente@gmail.com. www.nuestragente.com.co MEDELLÍN-COLOMBIA

			GUACAMAYA			
68	Julio 3	Muestra Artística de Teatro	OBRA CUANDO LOS MUERTOS HABLAN	UFB394	1	Teatro
69	Julio 2		OBRA EN CONSTRUCCIÓN	QRI376	1	Teatro
70	Julio 1		OBRA SIEMBRA	GCX191	1	Teatro
71	Junio 28	Formación de públicos	FUNCIÓN OBRA LA TERCERA MITAD	FLG556	1	Teatro
72	Junio 25	Formación de públicos	FUNCIÓN DOMITILLO EL REY DE LA RUMBA	EVT388	1	Teatro
73	Junio 24	Muestra Artística de Música	MUESTRA PROCESOS FORMATIVOS EN MÚSICA	CHI610	1	Música
74	Junio 19	Muestra Artística de Danza	MUESTRA PROCESOS FORMATIVOS/Cuestionar el presente	UAF533	1	Danza
75	Junio 18	Muestra Artística de Danza	MUESTRA PROCESOS FORMATIVOS EN DANZA/Folclor Caribe, Pacífico y Andino	SRD727	1	Danza
76	Junio 17	Muestra Artística de Danza	MUESTRAS ARTÍSTICAS DE PROCESOS FORMATIVOS /JUGANDO CON EL MOVIMIENTO	EIW608	1	Danza
77	Junio 12	Formación de públicos	FUNCIONES OBRA CIRILO Y LA GUACAMAYA	DLS698	3	Títeres
78	Junio 11					
79	Junio 4					
80	Mayo 31	Formación de públicos	FUNCIÓN DE LA OBRA CAMINO REAL	NTL487	1	Teatro
81	Mayo 30	Formación de públicos	FUNCIONES OBRA CIRILO Y LA GUACAMAYA	DLS698	6	Títeres
82	Mayo 29					
83	Mayo 28					
84	Mayo 26					
85	Mayo 22					
86	Mayo 21					
87	Mayo 13	Formación de públicos	Crew Peligrosos /JKE	XMW623	1	Música
88	Mayo 8	Formación de públicos	OBRA DE TÍTERES LAZOS	BKO160	2	Títeres
89	Mayo 7					
90	Abril 26	Formación de públicos	TEMPORADA DE LA OBRA DINOSAURIOS	NVW393	9	Teatro
91	Abril 25					
92	Abril 24					
93	Abril 18					
94	Abril 17					
95	Abril 16					
96	Abril 11					
97	Abril 10					
98	Abril 9					
99	Marzo 28					
100	Marzo 27	Celebración Día				

Calle 99 No. 50 C- 38 Barrio Santa Cruz, Telefax. 604 258 03 48.

E.Mail:corporacionuestragente@gmail.com. www.nuestragente.com.co MEDELLÍN-COLOMBIA

		Internacional del Teatro				
101	Marzo 26	Celebración del Día Latinoamericano del Teatro Comunitario				
102	Marzo 21	Formación de públicos				
103	Marzo 20					
104	Marzo 19					
105	Marzo 14					
106	Marzo 13					
107	Marzo 8					
108	Marzo 7		Formación de públicos	FUNCIONES OBRA VENTANA AL CIELO	TKS709	5
109	Marzo 6					
110	Marzo 5					
111	Febrero 27					
112	Febrero 26					

2. **XXVIII ENCUENTRO NACIONAL COMUNITARIO DE TEATRO JOVEN**

Medellín, 5 al 12 de noviembre de 2023

Convenio 2797-2023 Concertación Cultural - MINISTERIO DE CULTURA

Objeto: XXVIII ENCUENTRO NACIONAL COMUNITARIO DE TEATRO JOVEN

Valor: \$23'062.000

La versión XXVIII del Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven, logró ser un espacio de creación, reflexión, disfrute y convivencia. Gracias a todas las personas, organizaciones, empresas, Ministerio de las Culturas, las Artes y los saberes de Colombia, por posibilitar una vez más el apoyo a esta labor que realiza la Corporación Cultural Nuestra Gente.

Desde Nuestra Gente sabemos que el teatro en la calle y la sala derribó las fronteras del miedo, ese que a finales de los 80' y principio de los 90' se entronizó en Medellín, pero este teatro sin fronteras tejó ritmos sociales, gestó movimientos ciudadanos, un teatro comunitario que le permite a las comunidades rescatar su historia, volver a vivir y continuar en la caminata de una utopía posible, un tiempo de esperar en común-unidad. Un teatro en la vigencia de su propio tiempo.

Este año 2023 el tema que nos rigió fue el Teatro sin Fronteras, fuimos tras las huellas del

Calle 99 No. 50 C- 38 Barrio Santa Cruz, Telefax. 604 258 03 48.

E.Mail:corporacionnuestragente@gmail.com. www.nuestragente.com.co MEDELLÍN-COLOMBIA

camino del Jaguar, que nos transportó en un viaje entre México y Colombia, donde *“la maloka cósmica tiene en los hombres jaguar”* toda su espiritualidad. *El majestuoso jaguar es símbolo de poder para muchas culturas latinoamericanas, representa la energía de la naturaleza y es considerado como el protector de la selva.*

Ahora que hemos traspasado la frontera, ya no hay más límites entre este lugar y el otro, ahora seremos un nosotros colectivo, permitiremos reconocer esos lugares “exóticos”, esos lugares que parecían improbables, llenos de maravillas, el lugar donde la imaginación hace que el explorador encuentre la mañana y la noche como un bello espacio para la creación. Vuelven a él ideas que aparentemente estaban ocultas y aparecen cuando desaparece la frontera. Él se da cuenta que allí había estado siempre, que le acompañaba el Jaguar, que le había enseñado a reconocer el camino de la libertad.

Y aquí el **Encuentro** contribuye a una conversación desde el teatro sin frontera y reflexiona sobre el derecho de vivir en paz, de asumir compromisos para construir caminos transfronterizos que ayuden a transformar imaginarios y romper con círculos sistemáticos de segregación y violencia, arte para la vida que nos muestre las rutas de una paz anhelada.

En esta edición el **Encuentro** trazó una ruta entre organizaciones de las comunas nororientales de Medellín, grupos de Medellín y Antioquia y conectó regiones de Colombia en la búsqueda de un centro y una periferia de allá y de acá. *“Nosotros también migramos al centro, a un centro que construimos, porque hay muchos centros posibles y hace años estamos trabajando con otro teatro posible, otra cultura posible, otras artes posibles, en otros centros posibles”.*

CARNAVAL DE COMPARSAS Y BATUCADAS

Domingo 5 de noviembre de 2023/Medellín - Colombia

Corporación Cultural Nuestra Gente

El teatro comunitario es *“un teatro sin fronteras”* donde nos encontremos todas y todos en actos que permitan reconocer y revitalizar las potencialidades y fortalezas de las artes escénicas en Colombia y la región existente en las comunidades.

NUESTRA COMPARSA es y será un bello juego público que se torna acto festivo, es la puerta amorosa y cálida de nuestro Encuentro, la comparsa inaugural permite celebrar todas las infancias en un acto festivo para *“reencantar la humanidad”*; la fiesta es porvenir, con ella se inaugura el mañana que es hoy, donde mujeres y hombres se podrán vestir de amar-i-lla para ir a la conquista de las esquinas del barrio, para ir al lugar de los encuentros mágicos, donde una Comparsa multicolor convoca a cientos de saltimbanquis para bajar del cielo la luna y dejarla mecer en las manos de una niña sol y de un niño luna. Esta Comparsa del Encuentro recobra del territorio todas sus alegrías.

Se realizó el primer día del Encuentro (5 de noviembre)

- Con los ajustes hechos logramos que tomaran parte 9 grupos de comparsas, Batucada, Danza y Chirimía.
- Y una organización territorial, lo que permitió incrementar el número de

Calle 99 No. 50 C- 38 Barrio Santa Cruz, Telefax. 604 258 03 48.

E.Mail:corporacionuestragente@gmail.com. www.nuestragente.com.co MEDELLÍN-COLOMBIA

participantes.

1. Teatro Piquiñas del Chango. Batucada. Pereira. (Risaralda). 14 Personas.
2. Juventud Arte y Vida. Batucada. Cali. (Valle del Cauca). 13 Personas.
3. Expresión Juvenil. Itagüí. 18 personas.
4. Corporación Legados. San Antonio de Prado. Medellín. 12 personas.
5. Comparsa Luna sol. Medellín. 24 personas
6. Zimbabwe Batucada. Medellín. 14 Personas
7. Mesa Derechos Humanos Comuna 2. Medellín. 20 personas
8. Casa de la Cultura de Caucasia. Danza y Chirimía. 33 personas.
9. Comparsa de Nuestra Gente. Medellín. 90 personas.

Un total de artistas que tomaron parte en el desfile, 238 personas.

Artistas en tarima:

10. Grupo las Pilanderas y Pilanderos. 24 personas
11. Cool Music Band. 7 personas

Y con personal de logística y técnicos propios y externos. 93 personas.

Tomaron parte de forma directa en la creación, producción y cuidados **362 personas**

Y en las calles por donde se realizó el desfile de Comparsas y Batucadas **unas 5000 personas acompañaron el recorrido** desde las puertas, aceras, ventanas y balcones, al final en la llegada unas 500 personas vibraron con el momento de la fiesta en la tarima.

Esta versión del 2023 nos permitió realizar una bella hibridación carnavalesca con más de 53 percusionistas de 4 Batucadas, que nos regalaron una mezcla de ritmos afro brasileros, samba y reggae, la batucada se hizo banda sonora, fuerza y poder de las raíces africanas. Cuerpos expandidos de jóvenes de Cali, Pereira y Medellín dieron una muestra de fuerza, versatilidad, capacidad de aguante y una vitalidad que invade la calle, y nos permite recordar la frase del Filósofo antioqueño Fernando González: *“La juventud es bella, aunque no se bañe”*.

Le llamamos Carnaval de Comparsas, pero es apenas un bello deseo que nos invade como grupo artístico y cultural, que desde hace 36 años ha construido este juego público que se toma la calle, plazas, parques con personas ataviadas de fiesta, con personajes pintorescos y sarcásticos, con una intensión burlesca y de hacer reír al paso de la fiesta popular callejera, danzando, cantando, tejiendo en el asfalto una planimetría que se hace coreografía, música y creación artística que brinda alegría a la comunidad.

El espacio y el tiempo se recuperan en la geografía barrial al paso de los zanqueros, cientos de patas de palo rompen la frontera del polígono fronterizo que impone la retícula urbana. Las calles empinadas de los barrios La Rosa, Santa Cruz y Moscú son el escenario colectivo, al paso de los saltimbanquis la calle se transforma en mágicas pasarelas, donde se para el tráfico, todo se detiene para ver por la ventana el paso de estos seres mágicos, lúdicos, personajes salidos de los libros para maravillar a grandes y chicos, el espacio comunitario arriba del barrio se viste de fiesta. Este es un festejo por la vida.

Aquí el teatro comunitario recobra una de sus más antiguas tradiciones: el intercambio

cultural, la voz popular en la calle, la risa o burla a flor de piel, criticar a otros poderosos de los que no es posible decir en tiempo de silencio. El Teatro es arte y parte de la transformación social, podemos decir que como modelo de análisis discursivo nos permite acercarnos a la comprensión intercultural, como proceso de observación hace una mirada objetiva de la propia cultura y permite que el público participante se identifique con otros, estableciendo empatía con los personajes festivos y su propia mirada.

Desde 1987 fuimos dando saltos en el tiempo entre carnaval y comparsa para llegar a tejer un bello sentido del teatro comunitario, hoy 36 años después podemos decir que el creciente gusto por la comparsa, los actos festivos y la actual batucada que expresan los jóvenes en la ciudad, son la forma más vital de decir viva la vida en la calle, viva el carnaval de los barrios en espacios públicos vivos, decir tenemos derecho a la ciudad como lugar donde todos podemos vivir en PAZ.

Las vecinas y vecinos /grandes y chicos/ aplauden, se congradan con los jóvenes que hacen malabares y expresan toda la belleza posible por la vida, tiran papel picado, silban y celebran, instalan nuevos símbolos, signos que dicen de la alegría, de la paz en el territorio, la comparsa carnaval y la batucada dotan a la comunidad de una simbología comunitaria donde las relaciones sociales tejen flujos de energía que hacen más vital el proceso cultural comunitario. La gente nota que ese día el sol también es amarillo y que llena las calles con toda su fuerza porque ellos lo quieren y abrazan en forma de un ritual festivo de Encuentro Comunitario de Teatro Joven.

La fiesta también nos habla de integración social, de libertad, democracia, confianza y solidaridad, de un sentimiento profundo por la belleza que procura el arte y los artistas de la comunidad. Hoy valió la pena estar en comunidad, sentí el amor transparente, me dijo un vecino que me abrazó, sonrió y cantó.

La Muestra Teatral potencia otro Encuentro, el que se lleva a cabo entre los Artistas para la Vida y las comunidades de vida, en este se reafirma el propósito esencial de un teatro sin fronteras, propone un debate en torno a una democracia deliberativa, narraciones y creaciones posibles, que tienen la premisa que todos los seres humanos son importantes para entender el reconocimiento de la persona humana, que ella vale por sí misma junto a sus pares vecinas y vecinos, y que ahí, en ese lugar de la escucha profunda se configura un escenario para disponer sus diversas voces, puntos de vista que deben establecer una relación con un teatro que tiene lugar para ver, sentir, palpar y debatir el lugar de todas y todos, un teatro en la libertad de la casa común. Un teatro que instala una conversación, que se enriquece en la medida que el foro avanza, y donde las voces de niñas y niños también son necesarias para que se amplíe el horizonte de futuro.

La referencia a los lugares de conexión y diálogo, de donde vinieron los artistas.

Entre el centro de Medellín que es la comuna 10, están las periferias que son las comunas nororientales desde donde Nuestra Gente estable un nuevo centro dado por las Comunas 1-2-3-4, en esas 5 comunas vivimos durante ocho días un Encuentro intenso con toda la fuerza de la comunidad.

Y si decimos que Medellín es centro de Antioquia entonces las periferias fueron Bello, Copacabana en la periferia norte, y en la sur Itagüí y el corregimiento de San Antonio de Prado, en el oriente El Carmen de Viboral y en extremo norte de Antioquia, Cauca en el Bajo Cauca. Crear otros circuitos que tejen proximidad.

Entre esas conexiones nacionales, si el centro es Antioquia la periferia tuvo un punto de relación con la Guajira al norte de Colombia, al sur con Risaralda, Valle del Cauca, Nariño, Putumayo, Caquetá, Guaviare, Amazonas. Y al Oriente con Cundinamarca, 10 departamentos representados en una red de relaciones con el teatro en comunidad, grupos y personas que coinciden en la necesidad de ir en busca de otras centralidades y donde la frontera se ramifica por el río, la mar y la montaña, y no por el centro de poder político.

Este teatro sin fronteras, ha captado la posibilidad de una cultura que transita en las organizaciones comunitarias, que son el tiempo futuro y donde la inteligencia social y comunitaria cuida un futuro imaginado en las personas y en especial en la gente joven que empieza a gestar una rebelión de humanidad y que media sus nuevas narrativas entre las artes, los saberes y las culturas y que han elegido pasar a la acción teniendo en cuenta todas las experiencias, con el deseo de expresar todas las propuestas y pensar en todas las posibilidades.

XXVIII Encuentro Nacional Comunitario de Teatro, este año buscó otras voces de otros territorios, de zonas que están en la periferia, por fuera del centro, como: *Amazonas, Guaviare, Putumayo, Caquetá, Nariño, Guajira, Buenaventura, Siloé, Pereira*, el propósito que nos acompañó es la necesidad de observar lo no observado, por reconocer la fuerza que subyace en la diversidad de manifestaciones que hay en ese otro lugar, en aquella infinita trama de relaciones, de sentidos, de prácticas, de procesos que movilizan las personas de ese lugar de la “no frontera” y que nos invita a romper los viejos paradigmas del centro del país.

En el marco del Encuentro se realizó el **XXIII Seminario Nacional de Teatro, Pedagogía y Comunidad**, del 9 al 11 de noviembre, espacio en el que se propone una conversación desde el teatro sin frontera **para reflexionar sobre el derecho de vivir en paz**, de asumir compromisos para construir caminos transfronterizos que ayuden a transformar imaginarios y romper con círculos sistemáticos de segregación y violencia, arte para la vida que nos muestre las rutas de una cultura de paz.

El Seminario tuvo en la propuesta de una **gobernanza cultural** un leitmotiv que se sueña, delibera, escucha y propone un diálogo desde y con los territorios de Colombia, asumimos el mandato que la dirección de Fomento Regional del Ministerio de las Culturas, las Artes y los saberes que le propone al Movimiento de Cultura Viva Comunitaria de Colombia.

Los invitados que se hicieron presentes, fueron:

Eliana Guerrero Ordoñez. Grupo Chakana del Mayo Teatro. La Cruz. (Nariño). Julio Cuevas Márquez. Fundación para Proyectos Sostenibles para la Amazonia Continental. Leticia (Amazonas). Cristina Pimienta. Grupo Jayeechi. Riohacha (Guajira). Cristian

Fabián Losada. Centro Cultural Amazónico Araracuara. Florencia (Caquetá). Ítala Sanabria Morales. Casa Lúdica. San José del Guaviare (Guaviare). Andrés Fernando Cuervo. NINAKURO WASI. San Andrés (Putumayo). Lorenzo Díaz. Escuela Pregones de Santa Fé de Buenaventura (Valle del Cauca). Beatriz Serrano - Raúl Pérez- Teatro de los volcanes. Chiapas. (México). Y desde lo local contamos con la participación de Plataforma Puente Cultura Viva Comunitaria. Miriam Pacheco. Yamili Ocampo. Yeison Henao. Elizabeth Giraldo. María Adeliada Jaramillo.

Este año 2023 el tema que nos rigió fue el Teatro sin Fronteras, fuimos tras las huellas del camino del Jaguar, que nos transportó en un viaje entre México y Colombia, donde *“la maloka cósmica tiene en los hombres jaguar”* toda su espiritualidad. *El majestuoso jaguar es símbolo de poder para muchas culturas latinoamericanas, representa la energía de la naturaleza y es considerado como el protector de la selva.*

Ahora que hemos traspasado la frontera, ya no hay más límites entre este lugar y el otro, ahora seremos un nosotros colectivo, permitiremos reconocer esos lugares “exóticos”, esos lugares que parecían improbables, llenos de maravillas, el lugar donde la imaginación hace que el explorador encuentre la mañana y la noche como un bello espacio para la creación. Vuelven a él ideas que aparentemente estaban ocultas y aparecen cuando desaparece la frontera. Él se da cuenta que allí había estado siempre, que le acompañaba el Jaguar, que le había enseñado a reconocer el camino de la libertad.

Y aquí el **Encuentro** contribuye a una conversación desde el teatro sin frontera y reflexiona sobre el derecho de vivir en paz, de asumir compromisos para construir caminos transfronterizos que ayuden a transformar imaginarios y romper con círculos sistemáticos de segregación y violencia, arte para la vida que nos muestre las rutas de una paz anhelada.

En esta edición el **Encuentro** trazó una ruta entre organizaciones de las comunas nororientales de Medellín, grupos de Medellín y Antioquia y conectó regiones de Colombia en la búsqueda de un centro y una periferia de allá y de acá. *“Nosotros también migramos al centro, a un centro que construimos, porque hay muchos centros posibles y hace años estamos trabajando con otro teatro posible, otra cultura posible, otras artes posibles, en otros centros posibles”.*

Objetivo 1: Realizar Comparsa inaugural del XXVIII Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven, con la participación de 7 grupos de Comparsa.

Logros:

Con cerca de 300 artistas en la comparsas y Batucadas de diversas edades, con un **promedio de edad de 22 años**, tuvieron una bella razón para compartir su arte y su pan, crear y amar el TEATRO.

10 grupos de Comparsa:

Batucada PIQUIÑAS DEL CHANGO (Pereira)

Fundación Juventud Arte y Vida (Cali)

Batucada Corporación Legados
Corporación Ramiquirí e Iraca/ Comparsa Luna sol
Expresión Juvenil
Zimbague – Batucada
Mesa Derechos Humanos Comuna 2
Gaiteros del Bajo Cauca
Grupo de Danza Pasión Danzante de Caucasia
Corporación Cultural Nuestra Gente

Objetivo 2: Muestra Teatral en 4 comunas

Logros:

18 obras de teatro, de los grupos de México, Siloe, Nariño, Guajira, Pereira, Carmen de Viboral, Bello, Copacabana, Medellín.

8000 personas en **13 escenarios de 5 comunas 1, 2, 3, 4 y 10** y el Municipio de El Carmen de Viboral donde fue acogido el Encuentro.

En la muestra Teatral **250 artistas**.

Se realizaron 33 actividades entre funciones teatrales, Comparsa, Seminario, Intercambios.

Nuestra tarea creadora es y será redistribuir amorosa y solidariamente la risa, el asombro, la alegría, el arte que hacen los grupos del teatro en la comunidad con ese co-creador (como nosotros deseamos llamarlo) él es *“pan nuestro de cada día”*, el trae a la fiesta una buena parte de nuestro sustento para nuestra labor, este ser humano, viene con toda su humanidad, es mujer, es hombre, es infante, es juventud, es longevo, es un eterno enamorado del arte secreto que hace el actor.

Objetivo 2: Realizar el XXIII Seminario Nacional Teatro, Pedagogía y Comunidad, con la presencia de 5 experiencias nacionales y una internacional

Logros:

En el **Seminario Nacional de Teatro Pedagogía y Comunidad** que durante tres días contó con **15 experiencias**, 14 nacionales, 1 internacional y la **participación de unas 150 personas**.

Contamos con los siguientes aliados locales, nacionales e internacionales:

Centro Cultural Amazónico Araracuara; Fundación para Proyectos Sostenibles para la Amazonía Continental; Casa de la Cigarra; Casa Lúdica; Corporación Cultural Jayeechi, Corporación Legados, Chakana de Mayo Teatro Corporación NINAKURO WASI; Escuela Pregones de Santa Fe de Buenaventura; Teatro Rostro de Madera, Red Cultural Comuna 4, Fundación Ratón de Biblioteca, Plataforma Puente Cultura Viva Comunitaria. Uniminuto; Clacso; Fundación Vitae; Teatro Esquina Latina; Teatro Experimental de Fontibón. Red Colombiana de Teatro en Comunidad. Red Latinoamericana de Teatro en Comunidad.

Destino Nororiental. urbam. EAFIT. Comfenalco. Casa de la Lectura Infantil. Alianza Nororiental. Centro de Desarrollo Cultural de Moravia. Fundación EPM. Parque de los deseos - Casa de la Música

Se involucraron como aliados en los territorios y lugares de funciones, con apoyo económico, con sus espacios, equipos, sus saberes.

Organizaciones que apoyaron:

CONFIAR Cooperativa Financiera

Fundación Sura

Portada Inmobiliaria

Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia

Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia

Comfama

Corporación Convivamos

Institución Educativa República de Honduras

Mincultura: Grupo de Teatro y Circo. Dirección de Fomento Regional Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes de Colombia.

Fundación Fraternidad Medellín.

Fundación Rodrigo Arroyave.

Casa de la Cultura de Caucasia (Antioquia)

Incidencia Social y Cultural:

- Crear y fortalecer espacios de expresión, creación, disfrute y aprendizaje y donde niñas, niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores vivieron acciones artísticas creadas por otros jóvenes que optan por el arte como expresión de vida, como espacio de fraternidad que posibilita el teatro comunitario en, con y para su comunidad barrial.

- Renovamos alianzas con otras organizaciones de la ciudad buscando que el Encuentro llegara a más sitios donde la oferta es muy baja.

- Convocamos a más grupos de teatro joven de la ciudad y la región buscando potenciar en ellas y ellos nuevos protagonismos para la vida.

- Buscamos cogestionar con las instancias públicas, privadas para que se incrementen los presupuestos para el arte comunitario y que haya un incremento en la oferta.

- Nuestra Gente como organización trabaja para que se aumenten las alianzas en los territorios.

3. ESTRATEGIA CULTURA DE PAZ " DOMITILO EL REY DE LA RUMBA En la ruta de una Cultura de Paz"

Contrato MCM 120 MINISTERIO DE CULTURA/ FONDO MIXTO DE NARIÑO

Duración: Diciembre 5 a diciembre 22 de 2023

Valor: \$113'850.000

Lo realizado:

Calle 99 No. 50 C- 38 Barrio Santa Cruz, Telefax. 604 258 03 48.

E.Mail:corporacionnuestroagente@gmail.com. www.nuestroagente.com.co MEDELLÍN-COLOMBIA

Hacer que acontezca una obra del repertorio de Nuestra Gente: Domitilo el Rey de la Rumba, en la ruta de una cultura de Paz.

La propuesta tuvo una temporalidad en cada territorio, en los espacios de Medellín son de dos (2) días, en los municipios ETCR son de tres (3) días se desarrolla un proceso que tiene: momento de juntanza, de formación y del acontecer del acto creativo.

Este proceso se estructura en tres momentos:

1. Juntanza

Crear y crear en sus capacidades, ellas y ellos hacen sinergias con el equipo de artistas de Nuestra Gente que asistente a la comunidad en un intercambio de haceres, sentires y saberes para comprender la diversas paces, todas son posibles para ir en busca de la Paz Anhelada.

Actividad: Laboratorio de creación colectiva. Parlando sobre la Cultura de paz

Metodología: El parlatorio

2. Formación

Poner en manos de todos el Manual de Actuando por la Paz, se desarrollarán:

Actividad 1. juegos teatrales y prácticas escénicas, cuyo propósito es hacer teatro con la gente del territorio, tejer saberes de la comunidad, desarrollar y potenciar las habilidades artísticas y comunicativas para que las personas sean protagonistas de una puesta en escena.

Actividad 2: Desde jugar sintiendo y crear haciendo. Los participantes definen las características y el comportamiento de cada uno de los personajes y la interrelación de cada uno de ellos con el resto de los personajes que intervienen en la obra.

Actividad 3: Buscamos explorar desde las diversas sonoridades y las expresiones del cuerpo que nos llevarán a las músicas y danzas tradicionales colombianas del Caribe, donde la obra centra su movimiento estético.

Metodología: En este proceso buscamos que la metodología nos acerque a las relaciones entre la estética y el territorio.

Juegos para actores y no actores. Aprender haciendo.

3. Acontecer del acto creativo

Actividad: “Domitilo El rey de la rumba en la ruta de una cultura de paz. La excusa es tomar la obra Teatro “Domitilo el Rey de la Rumba”, para hacer este juego público. Esta puesta la creamos con la comunidad y la volvemos a la comunidad.

Metodología: “Cultura y territorio germinan recíprocamente”.

Lugares visitados: Cinco (5) territorios, dos (2) rurales y tres (3) urbanos.

Antioquia:

- Vereda Godó, en Dabeiba Antioquia. Con un aliado vital la Marcha Artesanal. Un ETCR.
- Caucasia Bajo Cauca Antioqueño. Con un aliado la Casa de la Cultura del Municipio.

Medellín:

- Barrio el Sinaí, territorio en donde viven 2896 personas de las cuales el 70% son re-desplazado de diferentes municipios y departamentos de Colombia.
- Corregimiento de San Cristóbal Vereda la Loma -Medellín. Las familias viven entre el miedo y el terror; inmobilizadas hasta en sus propias casas, donde evitan sentarse en la acera, en la sala y en sitios cercanos a las ventanas.
"La gente tiene restringida la movilidad hasta para ir a trabajar, hay toques de queda, los delincuentes paran fiestas familiares, cumpleaños y matrimonios".
- Corregimiento de AltaVista. La Casa Comunitaria para la construcción colectiva de memorias, espacio de paz, mediante el arte y la cultura.

Imaginar la Paz desde las comunidades nos permite comprender cómo "las Culturas y los territorios germinan recíprocamente"

A lo largo de este mes pudimos probar y comprobar nuestra metodología creativa, ella se pone al servicio de un propósito común, la participación de la comunidad que se vuelve protagonista, se hacen artistas para la vida e incide positivamente en los espacios colectivos. La creación imagina la cultura de paz, ella se hace idea fuerza, las personas sienten su profundo ser, reconocen su capacidad de hacer y escuchan en sus vecinas y vecinos el mágico sí del acontecer, un acto que transforma vidas. La danza, la música, los juegos escénicos y el teatro son expresiones que atraviesan la corporeidad, se sintonizan en el espacio y generan un tempo-ritmo de alegría. La paz puede y debe ser creativa y festiva para aportar *"al mandato supremo de garantizar la protección y/o restitución de los derechos"*.

En este viaje de igual forma descubrimos que no vamos ligeros de equipaje, al contrario, llevamos todo el bagaje, el acumulado, la experiencia, las condiciones técnicas y tecnológicas para realizar una estrategia que deje sentido de lo comunitario, vecinas y vecinos creando espacios de concordia para la PAZ. 36 años de experiencia en el quehacer teatral comunitario son soporte para nuevas experiencias.

"Las grandes ideas fueron para clamar por una cultura de paz, para poner todo el talento, la sensibilidad, la creatividad, la poesía, el teatro, los colores, las formas y los cantos al servicio de un mejor estar, de un mejor vivir, de un buen vivir, de un vivir en paz, de una justicia social llena de creación en el arte y en la ciencia, llena de memoria y de futuro".
(De la Cumbre Mundial de Arte y Cultura para la Paz)

El camino de la paz es el único camino responsable; cuando hay la oportunidad de elegir entre la paz y la guerra, siempre debemos elegir la paz. No se trata de querer obtener más de un "enemigo" en las negociaciones. Con todas las precariedades que tenga el acuerdo es la posibilidad de habilitar un futuro mejor para Colombia, entendido como una larga y respetuosa conversación entre todos los colombianos, sobre el país que se quiere para el presente y para las generaciones futuras.

Hasta ahora nos ha regido en el mundo el lema “si quieres paz, prepárate para la guerra”, de hoy en adelante Colombia nos lidera en el nuevo lema “Si quieres la paz, prepárate para la paz”.

“El fortalecimiento de la identidad cultural colombiana; debe fomentar acciones que garanticen el respeto a la cultura como derecho y ciudadanía, expresión simbólica y actividad económica; proteger y promover el patrimonio y las expresiones culturales; abogar por la integración de la cultura y el diálogo intercultural en las políticas de desarrollo con el fin de propiciar una cultura de paz y no violencia; y garantizar, apoyar, incentivar el ejercicio de derechos culturales, el acceso a las fuentes de cultura y el proceso civilizador nacional”.

La Cultura Viva Comunitaria aquellas expresiones artísticas y culturales que surgen de las comunidades de base, a partir de la cotidianidad y la vivencia de sus territorios. Se trata entonces de fortalecer en Colombia las experiencias culturales y prácticas artísticas comunitarias de formación humana, política y social que reconocen y potencian las identidades de los grupos poblacionales, el diálogo, la cooperación, la coexistencia pacífica, y la construcción colectiva, hacia el fortalecimiento de una democracia deliberativa y plural.

En el Sinaí - La paz la definen como tranquilidad, esperanza, unión, respeto, tolerancia, no pelear, empatía, amor, al lado de mi mamá, al lado de toda mi familia, haciendo tareas toda mi vida, jugar con mis amigos en el parque, cuidar el planeta, me siento en paz en el futuro, perdón y el respeto, cuidado al río, *la paz una vida de chocolates* y sueños por seguir plasmando en este espacio que poco a poco han ido llevado a una construcción de paz.

La vecinas y vecinos de la Loma nos dijeron:

“Sembrar hace la cultura, y sembrando buenos actos, se crea la Paz”

Paz: la tranquilidad en todo el mundo, amor, confianza, solidaridad, conexión diariamente entre vecinos con respeto.

Y en el Corregimiento de Altavista en Medellín en el Encuentro de Cultura de Paz que nos ha convocado Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes de Colombia, y allí niñas y niños hicieron una Frase: *“Si Paz en español se escribe con P, en Inglés igual, en Francés, en Portugues, en Italiano (Paz, Peace, Paix, Pace, Pache)... por qué en Colombia la P de PAZ que hacen los violentos es ciega, sorda y muda...”* lo que esas chicas y chicos nos dicen es que los adultos debemos decir fuerte que Nuestra Paz es con la P de Presente, con P de prontitud, con P de paciencia, con p de Pasión con P de País...Te amamos Matria/Patria Nuestra. (Tarareando a Velandía)

Y vimos también en algunas comunidades, de cómo se identifica la necesidad de hablar sobre estrategia de paz en sus territorios, pero con muchos recelos de hacerlo abiertamente, mientras en otras los participantes hablan con tranquilidad sobre el tema y reconocen la necesidad de expresarse y poner en reflexión la estrategia de una cultura de paz.

Con comunidades diversas, es en ésta diversidad que está la belleza y riqueza de nuestros territorios, pero con características comunes; personas solidarias, afectuosas, receptivas, comprometidas y dispuestas, que reconocen la necesidad de fortalecer en sus territorios estrategias para dinamizar una cultura de paz con sus vecinas y vecinos.

Con una fiesta comunitaria en cada territorio porque cada acción desarrollada, aunque diferente por las particularidades de cada lugar, se hacía común en la alegría, la hospitalidad, la hermandad y el compromiso que asumieron los habitantes, desde las niñas, niños, jóvenes, adultos y adultos mayores que llegaron a los parlitorios, talleres y puesta en escena, hasta quienes amorosamente preparaban los alimentos para compartir con la comunidad. Con comunidades críticas y propositivas con deseos de ser escuchados, reconocidos y valorados por su diversidad cultural y sus saberes ancestrales.

Y en Caucasia: El río nos da, nos quita y nos da.

Ni PAZ hay en los ríos.

Hablar de los ríos en Colombia revela diferentes miradas, por ejemplo, en Dabeiba el Río Sucio, para algunos es un espacio de miedo porque cuando se crece puede causar daños, meterse a las casas o *arrastrar* personas, para otras y otros, en su mayoría de los pueblos originarios, representa un disfrute por nadar en él.

El río ha sido un espacio importante en algunos de los territorios que visitamos en el Sinaí, un espacio más urbano, con algunas lógicas rurales, el Río Medellín es foco de contaminación, violencia y enfermedades y para los habitantes del barrio es un espacio casi prohibido, negado.

En Caucasia, al lado del Río Cauca, una de las niñas se resistía acercarse a él por estar cansada de ver muertos navegando por su cauce. En cambio, en Margento, corregimiento de dicho municipio, el río ha sido motivo de orgullo porque, como aguacero cubriendo el paisaje rivereño, llegaba la subienda de pescado que daba de comer a cada caucasiano buenos bocachicos que ahora contaminados de mercurio mueren antes de inundar el caudal del Río Cauca.

Y en Dabeiba los firmantes de paz nos dijeron:

La reparación es la contribución que los adultos de hoy hacen a las niñas, niños y jóvenes diciendo juntos: NUNCA MAS A LA VIOLENCIA.

A VIVIR UNA INFANCIA BONITA, QUE LOS NIÑOS ESCOJAN LOS JUEGOS ANTES QUE LAS ARMAS.

4. MEMORIA PARA EL BIEN COMÚN

Apoyado por FUNDACIÓN RODRIGO ARROYAVE

Duración: 6 meses (julio-diciembre)

Valor de la Donación: \$ 16'000.000

Objetivo: Posibilitar espacios de formación desde el arte y la memoria que promuevan prácticas comunitarias para el bien común, a través de la activación de las memorias territoriales y las experiencias simbólicas de apropiación del territorio en las niñas, niños, adolescentes de la comuna 2 Santa Cruz- Medellín.

Es por ello que Memorias para el bien común es una apuesta por seguir generando espacios de activación de las memorias con niñas, niños y adolescentes en la perspectiva de comprensión de su pasado con miras a la transformación de su presente y que posibilite indagar por su origen individual como colectivo, con el acompañamiento de las familias, los vecinos y en la que ellos puedan dar a conocer sus propias narraciones.

Memoria para el bien común, es un proyecto que se realiza en la Comuna 2 Santa Cruz, que se enmarca en el programa Construyendo artistas para la vida, programa de la Corporación Cultural Nuestra Gente que se viene desarrollando desde el año 2000.

El proyecto se desarrolla a partir de la conformación de 4 colectivos artísticos, cuyos integrantes son niños, niñas y adolescentes, pertenecientes a la Comuna 2 Santa Cruz. En su operatividad el proyecto desarrolla (2) componentes de formación artísticas y hablando sobre la memoria; los componentes se realizan de forma simultánea, y promover el encuentro, la conversación, la activación de las memorias territoriales y la apropiación de prácticas de apropiación por el territorio y la organización, Y para finalizar se realiza una muestra artística del proceso.

- **Talleres de Teatro, actuando por la memoria.**

Desde que retomamos actividades con el grupo, los participantes tuvieron claro el propósito del encuentro en torno a sus preguntas, desde la necesidad de ser tenidos en cuenta, escuchados y comprendidos; ya que en sus edades siempre están generando preguntas, comportamientos nuevos que obedecen a sus cambios biológicos y que de una u otra manera generan competencias, rivalidades y diferencias entre unos y otros.

La escucha fue uno de los llamados de atención permanentemente entre ellas y ellos, al momento de valorar sus ideas; puesto que, parte de las diferencias que encuentran en espacios como: en la institución educativa o incluso en sus familias, es que no les escuchan sus ideas, sus propuestas por más descabelladas o acertadas que estas sean.

Desde allí comenzó un proceso de reflexión en torno a ¿Cómo jugar poéticamente? es decir, desde la “representación de las artes” si tuviésemos la facultad de cambiarle la percepción a las personas adultas desde el lenguaje teatral para que escuchen sus voces.

Esto les permitió comprender la necesidad de encontrar el espacio y el tiempo para preguntarle a los adultos; tanto a sus agentes educativos como a familiares, aquello que les inquietan de la vida. Y en esa exploración se desarrollaron improvisaciones para la construcción de la puesta en escena.

Otra de las realidades que nos permitió explorar las preguntas fueron las emociones, porque a veces no les creían cuando estaban tristes, o cuando tenían rabia, o pasan por angustias y develaban que las personas adultas si pueden expresarlo y se les debe creer, como si a ellas y ellos no les doliera de verdad el cuerpo, o tuviesen miedos... o sintieran que equivocarse está mal y no lo pueden hablar porque reciben un castigo y genera aislamientos.

Es allí donde la mirada no tan objetiva de las personas adultas generamos sesgos de eso que hacen las niñas y los niños sea bueno o malo; desde ese punto reflexionamos en cómo podíamos cambiar la mirada de otras personas y la propia ante las situaciones, y pasar por la compasión y el respeto por quiénes le acompañan el proceso formativo, tanto amistades, familiares y agentes educativos de acuerdo al escenario en el que se encuentren.

Otro de los puntos atendidos fue el derecho a pensar diferente y ese derecho a pensar diferente no puesto como verdades absolutas y determinadas sino por el contrario, como estrategias mediadoras para encontrar puntos en común y desarrollar una buena convivencia en todos los escenarios: familia, calle, colegio e incluida la Corporación.

Los anteriores puntos estuvieron dispuestos en torno a ¿Cómo recuperar la esperanza? Si la esperanza es una condición que nos permite prácticas comunicativas, comunitarias, en creer en la otra persona y en lo que cada ser hace y aporta tiene sentido para la transformación de la memoria en el territorio encontrando experiencias simbólicas como el ritual, como la reflexión, la comprensión y la compasión, y así, les permite apropiarse de su territorio cuerpo.

Ya para el último trabajo que se realizó en el año se tuvo un enfoque directo frente a la creación colectiva y esta derivó de lo anterior la importancia de reconocer el miedo y el miedo nos llevó a las fobias; exploramos los tipos de fobias, qué nos pasaba, qué nos sucedió en algún momento que en lo adelante genera miedo. Y cómo comprender esas diferencias y ese derecho a tener miedo para no ser burlado, enjuiciado o que nos hicieran bullying sino por el contrario, el derecho a compadecernos desde el respeto por los miedos que otra persona pueda sentir y en el teatro se explora a jugar y volverlo cómico para comprender un sentido de realidad desde las fobias como: Miedo a las cucarachas, arañas, payasos, a las profundidades y a otras más.

Este tipo de exploraciones permitieron en ellas y en ellos hacer una puesta en escena que permanentemente ha de estarse transformando en tanto se reflexione, comprenda, explore e improvise la situación propia o de otra persona para ser llevada a la puesta en escena.

- **Talleres danzando desde las memorias**

El juego, el manejo del escenario, la memoria, el cuidado, la rítmica e interpretación musical fueron los pilares a explorar con figuras rítmicas avanzadas, el equilibrio, los juegos de activación corporal, manejo del espacio, juegos teatrales y musicales y la creación colectiva. A continuación, alguna de las acciones más significativas del proceso:

El semáforo, una herramienta utilizada para enseñarle a las niñas y niños con el divertimento de la danza el cuidado del cuerpo rojo las zonas íntimas que nadie puede tocar sin consentimiento, amarillo los lugares que nos sentimos incómodas que nos toquen y que nadie debería de tener acercamiento a ellas verde las zonas que pueden tener interacción con las personas a la hora de saludar por ejemplo las manos.

La máquina de movimientos: se compone de una imagen colectiva con diferentes alturas, sonidos, velocidades, con un ritmo continuo solo hasta que se dé la señal se puede detener, esto con el fin de afianzar construcción colectiva, la solidaridad, la confianza, el cuidado por el otro.

Comparsa amarilla. Participación de las niñas y niños en la comparsa inaugural del Encuentro Nacional de teatro, con máscaras, juegos dancísticos montados previamente pero llevados a la calle que muestra a la comunidad una puesta en escena tejida y cargada de memorias, y creaciones colectivas y diálogos de saberes entre las participantes y la Tallerista que facilita el proceso.

- **Taller de literatura: letras de la verdad**

El proceso de literatura inicia con encuentros se inician y/o terminan con un pequeño ejercicio a modo de ritual para que los participantes se reconozcan en sus capacidades para propiciar el encuentro y disponerse al trabajo en colectivo.

Los cuentos, canciones, y narraciones de historias locales son los invitados al proceso literario. Niñas y niños se acuestan o se sientan en cojines para disponerse a escuchar, leer y contar historias. -La escucha a las narraciones de compañeras y compañeros es indispensable dentro de los talleres, pues siempre se aprende de las y los demás. -Se trabaja el ritmo y se compone un pequeño canon a partir de la canción "Chocolate y café" con la intención de que niñas y niños experimenten lo que puede lograrse con la voz y la creación colectiva, juntándonos todo se hace más fácil.

También se trabaja con la modalidad de "cadáver exquisito" a partir del cuento "La manta de historias" de Ferida Wolff y Harriet May Savitz. El objetivo es que después de terminar la lectura del cuento, niñas y niños continúen la historia llenándola con nuevas aventuras creadas por ellas y ellos.

El trabajo corporal ha sido importante durante el proceso, pues para comprender la narración oral hay que conocer el propio cuerpo, saber representar imágenes y conflictos. Dentro del trabajo corporal ha sido importante también el trabajo con la voz, pues narrar implica identificar las diferentes tonalidades e intenciones con fines interpretativos.

Trabajo de lectura y análisis de texto e imágenes del texto "La calle es libre" de Kurusa. Esta historia trabaja temas de memoria, cuenta cómo ha sido la transformación y poblamiento de los barrios en Latinoamérica y cómo las niñas y niños han estado

relegados a la hora de la repartición y hábitat del espacio. La Comuna 2- Santa Cruz es la comuna más densamente poblada de Medellín y no hay grandes zonas de espacio público que pueda ser habitado por las niñas y niños; de allí la necesidad de trabajar esta historia que le da el lugar, voz y acción a las niñas y niños como sujetos/ciudadanos capaces de exigir mejores condiciones de vida dentro de su barrio. Las y los participantes han logrado una narración no verbal a través del cuerpo de situaciones que evoca la historia pero que han sido experimentadas por las niñas y niños del proceso.

• **Taller: Sonidos que le cantan a la memoria**

Sonidos de la vida se conforma por jóvenes de la comuna dos, quienes encontraron en la música unas maneras diferentes de encontrasen, dialogar y compartir, se caracteriza por ser un grupo dedicado, apasionada, alegre, colaborativo y solidario, que le gusta promover la memoria a través de la música.

Se desarrolló un proceso formativo desde pasar por tertulias de hablar de la músicas, las sonoridades que les gusta a cada uno, ya que en este proceso no se busca transgredir sobre sus gustos musicales, sino más bien congrega estos gustos y diversificar el proceso desde lo musical, hicimos un acercamiento a la rítmica y el cuerpo ya que es muy importante reconocer el cuerpo como instrumento primordial, donde el juego y el ritmo fueron fundamentales, ya que es esencial hacer mucho más lúdico el aprendizaje.

También hizo parte de las actividades los sonidos que caracterizan la memoria de los territorios (paisajes sonoros) orientado por la pregunta ¿a que suena las memorias del bien comuna en la Comuna 2 Santa Cruz? entrenamientos técnicos musicales en varios instrumentos como la percusión colombiana, tamboras, alegres, llamadores, maracas, redoblantes, también con instrumentos convencionales como guitarra eléctrica, acústica, bajo eléctrico y piano tuvimos un proceso riguroso donde nos acercamos al ritmo de la cumbia, mapalé, garabato, porro y una experimentación de las músicas de batucadas (Brasil)

Por último, se realizaron creaciones colectivas donde a partir de células rítmicas y palabras cotidianas creamos cortes, estructuras musicales donde mencionamos las características sonoras de las memorias del bien común territorio.

Parlando sobre las memorias. Promover el encuentro, la conversación, la activación de las memorias territoriales y la apropiación de prácticas de apropiación por el territorio y la organización.

Este componente se desarrolló a través de 6 actividades de memoria estructurada en tres momentos:

- Primer momento de las memorias personales
- Segundo Momento de la memoria familiar
- Tercer Momentos conversando de Memorias comunitarias

Muestra artística

Se realizó una jornada muestras artísticas de teatro, danza, música y literatura, espacio en donde se compartió el avance del proceso formativo con otros, los aprendizajes construidos en las cuatro áreas artísticas (teatro, música, danza y literatura), como un acto de reafirmación del derecho al arte para todos y de reconocimiento del ser creador que habita en cada uno de los participantes.

Como siempre el teatro, la calle, se llena con los familiares, amigos y vecinos de los participantes, quienes ven con gran alegría el avance en el proceso formativo de las y chicas y chicos y durante las conversaciones al finalizar las muestras resalta la importancia de las artes en comunidad para sus hijas, nietos o sobrinos.

Población

COMUNAS	BARRIOS	TOTAL DE POBLACIÓN
COMUNA 2	La Rosa, Santa Cruz, Sinaí,	55
COMUNA 4	Aranjuez	4
COMUNA 5	Tricentenario, Belalcazar	3

Población directa

En síntesis la población que están participando del proyecto son 62 niñas, niños y adolescentes de las Comunas 2, 4, 5 de la ciudad de Medellín. Están clasificados en el estrato socioeconómico 2. La población participante estudia en Instituciones Educativas públicas, cercanas al lugar donde viven.

En el proceso

La población indirecta del proyecto son las familias de los participantes (113) más el público asistente a las muestras de teatro y danza que son 273 mujeres y hombres, habitantes de la Comuna 2 Santa Cruz, los Municipios de Sabaneta y Envigado. Para un total de 386 mujeres y hombres.

En el proceso formativo se identifica que, algunas niñas, niños y adolescentes no cuenta con el acompañamiento familiar, lo que conlleva a que tengan bajas notas en el proceso de formación académica e incluso pierda el año, a que esos participantes quieran estar toda jornada en la que no están escolarizados en la corporación para sentirse acompañadas, buscar ayuda tareas y tener alguien que le escuche.

Población indirecta

2040 integrantes de la comunidad de la comuna 2

Sesenta familias (que representa 240 personas) de los integrantes del grupo, porque desde los procesos formativos del proyecto se está contribuyendo a la formación de niñas, niños, y adolescentes capaces de crear con el otro y aportar al bien común y con su participación activa en el las muestras de las actividades y sus familiares no pagan por el proceso formativo.

También se benefician las Instituciones Educativas Republica de Hondura (1800 integrantes de la comunidad educativa) debido a que los y las integrantes de los grupos de música, danza y teatro del proyecto dinamizan y aportan en la institución desde la

participación con la presentación de música, danza y teatro, y en algunos casos coordinan actos artísticos en la institución.

LOGROS

- Las y los participantes reconocen y apropian estrategias del trabajo colectivo y del bien común, en el desarrollo de formación artístico de la comparación, pero además lo proyectan en otros escenarios como el familiar, barrial y académico.
- Las y los participantes se reconocen como seres creativos y sensibles, donde la solidaridad y el trabajo en equipo tuvieron un buen resultado facilitando que el proceso tuviera un desempeño positivo, siendo así referentes y líderes constructores de paz en sus entornos.
- La cohesión de grupos que potencia el trabajo colaborativo.
- La escritura creativa desde lo individual, para aportar al proceso grupal para el caso del teatro y la literatura.
- La solvencia y desempeño de cada uno de los integrantes para realizar sus acciones de trabajo colaborativo.
- La definición en el campo educativo, de tres de adolescentes que se graduaron de bachilleres obteniendo las mejores notas de sus colegios, y becas en las universidades Nacional de Colombia, Eafit y Colegio Mayor.

5. PROGRAMA INSPIRACIÓN COMFAMA

Contrato CW2256841

ESCENARIOS PARA INSPIRAR, IMAGINAR Y CREAR

Valor: \$ 57'699.570

Objeto 2023: EL CONTRATISTA se obliga para con Comfama, bajo su exclusiva responsabilidad y con sus propios recursos humanos, técnicos, financieros y administrativos, a prestar el servicio de apoyo a los programas de calidad en la educación de las instituciones educativas y empresas que requieran el servicio por medio de programas de "Inspiración Comfama", acercando a los niños y adolescentes al descubrimiento de sus gustos, pasiones, intereses y a explorar el conocimiento libremente a través de experiencias de vida inspiradoras.

La población objeto de Inspiración Comfama: específicamente niñas, niños y jóvenes que se encuentren escolarizados entre los grados de primero (1) a once (11), en un rango de edad de 6 a 18 años.

Calle 99 No. 50 C- 38 Barrio Santa Cruz, Telefax. 604 258 03 48.

E.Mail:corporacionnuestroagente@gmail.com. www.nuestroagente.com.co MEDELLÍN-COLOMBIA

Las actividades se ejecutaron en El Centro Educativo Travesías el Morro es de carácter oficial, ubicado en la zona rural del corregimiento de San Cristóbal en la vereda travesía, la población que atiende es principalmente de las veredas el Llano y Travesías. La institución cuenta con espacios ambientales que conversan con la dinámica agrícola del territorio como la granja, la huerta y espacios de zonas verdes para el disfrute de las y los chicos de la comunidad educativa, como vecinos tienen un escenario deportivo, una parcela de sembrado de cebolla y un árbol guayacán que por este tiempo está vestido de amarillo.

Al centro educativo llega gran parte de la oferta del territorio como talleres ambientales, oferta educativa para las personas adultas fines de semana, tienen articulación con la Corporación Penca de Sábila, para promover las iniciativas en el aula ambiental y la granja.

La institución atiende desde “los niveles de preescolar y básica primaria; forma personas competentes mediante estrategias metodológicas holísticas que posibilitan el reconocimiento e interacción con el entorno natural y social, el diálogo de saberes, la convivencia armónica y el mejoramiento de la calidad de vida; reconociendo las políticas inclusivas atendiendo a la diversidad y la pluralidad de la comunidad educativa”.

Las niñas y los niños, los docentes, y directivos, recibieron con alegría y afecto la experiencia de inspiración “escenarios para inspirar, imaginar y crear”, hubo una maravillosa interacción de los asistentes con los momentos de la experiencia, evidenciado en el aprender haciendo, jugando y creando.

Los tres momentos de la experiencia se da de forma simultánea; en el momento de conexión arman el rompecabezas, interactúan con sus compañeros, quien termina primero le ofrece ayuda a quien le genera mayor dificultad armar el rompecabezas y mediante la creación de objetos nuevos o ya existentes, ellos narran las historias de los seres que les inspiran en la vida y ¿el por qué? Seres como su mamá “porque ella trabaja todo el día para que a mí no me falte nada”, “mi mamá me cuida y está pendiente de mí”, “mi profesora, ella nos enseña”, “mi hermano mayor, yo lo admiro y me gusta como es”

Para el momento de la experiencia las chicas y los chicos muestra empatía, solidaridad y ayudan al personaje de la obra de teatro “la gata mirringa” que es engañada por no saber leer y escribir, sin importarles los gestos del malvado ratón” personaje que quiere engañar a mirringa y es así como los estudiantes interactúan con la obra de teatro se ríen, y le dicen a la gata todo el tiempo quien es el ratón y donde está, la experiencia posibilita la expresión en las niñas y los niños, que ellos comuniquen sus emociones, y ser consecuentes con lo que son, lo que sienten y su hacer.

En la reflexión, ellos expresan el gusto y afecto por los personajes, la importancia de leer y escribir para que no los engañen, que la pasaron muy bien” y todos quieren abrazar a los personajes y tomarse fotografías con ellos. En sus palabras expresa un sentir crítico frente a la situación que le plantea la obra de teatro.

Para finalizar se compartió un refrigerio que está integrado por un pan artesanal, carne, queso, lechuga, tomate y un milo, al cual, ellos reaccionan con un gesto de alegría al

momento de recibir, según ellos “la hamburguesa y su bebida favorita el milo” y luego cuando están saliendo de clase regresan a dar las gracias nuevamente por el refrigerio que estaba muy rico.

También fue muy significativo que los docentes vivieran la experiencia “escenarios para inspirar, imaginar y crear” participaron de cada una de las actividades: armaron el rompecabezas, crearon el objeto y disfrutaron al igual que los estudiantes la obra de teatro.

Curiosidad que aprendimos del corregimiento San Cristóbal:

Cuenta con un Museo de las Flores, que contiene 500 especies de flores y quien acompaña esta bella labor es la señora Ofelia Correa, además la escultura “el gato” que donó el maestro Fernando Botero al Parque Biblioteca del corregimiento sigue sin resolver el misterio del robo de sus 14 bigotes desde año 2017.

Entendemos la evaluación en la enseñanza - aprendizaje como la evidencia de las transformaciones que acontecen en las niñas, niños y jóvenes que están construyendo y apropiando un conjunto de capacidades, conocimientos y habilidades en las dimensiones cognitivas, emocionales y sociales desde un seguimiento **dialógico, formativo, integral y continuo.**

A partir de la aplicación de los instrumentos de valoración para estudiantes y docentes se debe realizar el análisis cuantitativo y cualitativo sobre la información obtenida con relación a los siguientes indicadores:

Institución Educativa	No. estudiantes valorados (20% del total atendidos)	Estudiantes en nivel de satisfacción óptimo.	N. docentes valorados	Docentes en nivel de satisfacción óptimo
Centro educativo Travesías el Morro	51	49	11	100%

El 96% de las niñas y niños valoran que fue de todo su gusto la experiencia y que tienen nuevos aprendizajes, debido a que les permitió intercambiar ideas con otros, generar empatía con los personajes de la obra de teatro, jugar con el rompecabezas, crear objetos, y compartir un alimento que fue todo su gusto. Existe por parte de las niñas y los niños una valoración por la importancia del conocimiento en la medida es algo fundamental para la vida.

Solo un 2% fue neutral en la valoración de la experiencia.

Se aplicaron 11 encuestas, que da cuenta de la valoración por parte de los docentes, a la cual el 100 % valoraron la experiencia con un nivel óptimo de satisfacción, expresando la necesidad de que, este tipo de actividades se realicen con mayor frecuencia en el Centro Educativo, debido a que contribuye a la salud mental de las niñas y los niños, motiva a la lectura y la escritura, favorece las relaciones entre los estudiantes, la amistad y el respeto. Y con relación a la labor docente les recuerda la importancia de mantener el interés y la emoción en las actividades pedagógicas la identificación de las artes escénicas como herramienta de enseñanza y aprendizaje.

6. EL PODER DE LA CULTURA/DESTINO NORORIENTAL

CONVENIO ESPECÍFICO DE COLABORACIÓN CON CORPORACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA ELEMETS

Objeto: EL CONTRATISTA se obliga para con EL CONTRATANTE, bajo su exclusiva responsabilidad y con sus propios recursos humanos, técnicos, financieros y administrativos, a desarrollar las acciones encomendadas a **CORPORACIÓN CULTURAL NUESTRA GENTE**, en la zona norte y centro de la ciudad de Medellín, en el marco del programa #ElPoderDeLaCultura2023, de COMFAMA, un proyecto territorial y colaborativo, con fines de apropiación social del derecho a la ciudad.

Duración: 10 de noviembre al 31 de diciembre de 2023

Valor: \$55'657.500

#ElPoderDeLaCultura surge en 2022 como producto de la experiencia artística y cultural "Nacido en Cuarentena", desarrollada en 2019 por el Museo de Antioquia, Universo Centro y la Filarmónica de Medellín y que convocó a artistas, músicos y escritores para pensar el espacio público como el medio para inspirar transformaciones y nuevas propuestas de vida en sociedad.

Este año la alianza fue entre Corporación El Balcón de los Artistas, Corporación Elements (4Eskuela & Crew Peligrosos), Casa Museo Pedro Nel Gómez, Corporación Parque Explora y Corporación Cultural Nuestra Gente.

Componentes:

Coordinación interinstitucional

Presentaciones Artísticas - Ruta del derecho a la ciudad desde la nororiental

Presentaciones Artísticas - Ruta del Derecho a la Ciudad. Intercambio cultural en la zona centro - Plaza Botero

La Zona Norte se ha caracterizado por su riqueza cultural y su capacidad de fomentar la generación de organizaciones que, paulatinamente, van transformando las vidas de habitantes de esta zona y van reformando el tejido social de la misma. El año pasado, en alianza con Comfama, se pudo llevar a cabo una iniciativa que dejó frutos significativos tanto para las entidades como para la población y el territorio, y es por ello que, para este

año queremos darle continuidad al desarrollo de esta propuesta de la Zona Norte incorporando acciones que van encaminadas a la defensa del Derecho a la ciudad en espacios culturales como lo es la Plaza Botero y el Museo de Antioquia en el centro de la ciudad.

Destino Nororiental, en el marco de #ElPoderDeLaCultura se sigue constituyendo como una apuesta de reconocimiento de las prácticas culturales y de las organizaciones que las promueven, en aras de un futuro más amigable y con menos incertidumbre en términos de la percepción y el sentimiento colectivo de Democracia, Confianza y Libertad en el territorio, percepciones y sentimientos que proclaman con voz persistente por el reconocimiento, la inclusión, la equidad y la vida con sentido. Estos hallazgos, más la problemática que existe hoy en día en la ciudad con los espacios públicos de riqueza cultural, nos convocan a hacer un reconocimiento y defensa del espacio común público, reivindicando el Derecho a la ciudad como elemento imprescindible en una democracia.

Es por ello que, Comfama, hace de nuevo la invitación a la Corporación Cultural Nuestra Gente, el Balcón de los Artistas, 4Eskuela & Crew Peligrosos, Casa Museo Pedro Nel Gómez y a la Corporación Parque Explora, instituciones artísticas y culturales de la Zona Norte de la ciudad, a explorar juntos nuevamente nuestras actividades desde la perspectiva actual del lugar en el que vivimos. Nuestros gustos, deseos, inseguridades y convicciones unidos en un objetivo compartido, asumiendo la responsabilidad de iniciar una conversación importante y extensa sobre el tipo de mundo que deseamos.

Esta propuesta quiere continuar con la plataforma trabajada desde el proceso pasado, alrededor de la CONFIANZA, la LIBERTAD y la DEMOCRACIA, aunando la defensa del Derecho a la ciudad, a partir de las diferentes expresiones y despliegues artísticos de las entidades invitadas a implementar esta parte de Destino Nororiental.

7. PROYECTO FIESTA DEL LIBRO EN LA COMUNA 2, SANTA CRUZ CON SABOR A DEMOCRACIA, CONFIANZA Y LIBERTAD

Estímulo No. C69079 PP

Duración: 2 meses (octubre-noviembre)

Valor: \$15'800.000

La Fiesta del Libro en la Comuna 2, Santa Cruz con a sabor a democracia, a confianza y libertad, es importante porque:

- Es una propuesta que propicia el encuentro cultural, desde el acceso a la lectura, la escritura, la oralidad y el libro, porque toma en cuenta las necesidades económicas del territorio y sus prácticas solidarias, es así como se incorporan el acceso al libro, utilizando la estrategia de economía solidaria conocida como el trueque, las personas pueden traer sus libros e intercambiarlos por otros libros, en el deseo de generar un acceso libre al conocimiento y espacios abiertos, flexibles y pedagógicos que posibiliten a los participantes disfrutar de una programación cultural y literaria.
- Posibilita que sus habitantes tengan espacios de activación y construcción de memoria viva que les permite recuperar, narrar y suscitar las memorias comunales como herramienta para la transformación de su territorio y fomentar la identidad territorial y

empoderar a sus habitantes con el fin de darle continuidad y relevancia a un pasado que contiene enseñanzas para afrontar el presente.

- Con ésta propuesta se contribuye al desarrollo del derecho a la lectura: libros sin límites Plan de lectura y escritura de la comuna Santa Cruz, en el proyecto 2, letras y escrituras, en espacios no convencionales, en el servicio letras y palabras de mano en mano circulación del libro y la cultura. El Plan de lectura es un acuerdo colectivo de los habitantes del territorio que hacen parte de la Planeación del Desarrollo Local de la comuna (Libros sin límites Plan de lectura y escritura de la comuna Santa Cruz pág 51)

Impacto cualitativo

- Los participantes del proyecto, contaron con un espacio literario y artístico para el acceso al libro, la lectura y la oralidad.
- Las y los participantes conocieron las prácticas cotidianas culturales y artísticas en relación a la construcción del territorio con sabor a democracia, confianza y libertad desde las artes y la cultura.
- Las y los participantes reflexionaron y potenciaron sus saberes sobre las prácticas de construcción del territorio con sabor a democracia, confianza y libertad desde las artes y la cultura.
- Con esta propuesta se contribuyó al desarrollo del derecho a la lectura: libros sin límites Plan de lectura y escritura de la comuna Santa Cruz, en el proyecto 2, letras y escrituras, en espacios no convencionales, en el servicio letras y palabras de mano en mano circulación del libro y la cultura. El Plan de lectura es un acuerdo colectivo de los habitantes del territorio que hacen parte de la Planeación del Desarrollo Local de la comuna (Libros sin límites Plan de lectura y escritura de la comuna Santa Cruz pág 51)

Beneficiarios

Directos: 128 personas

Beneficiarios indirectos: 512 habitantes de la comuna. Familias y vecinos de los participantes.

Momentos:

Momento 1 pre-evento

- Reuniones del equipo de trabajo para definir responsabilidades de acuerdo al cronograma
- Realización de piezas publicitarias para difusión a través de las redes de Nuestra Gente, entidades aliadas en los territorios, y chats de WhatsApp.
- Difusión a través de las redes de Nuestra Gente, entidades aliadas en los territorios, y chats de WhatsApp.

Calle 99 No. 50 C- 38 Barrio Santa Cruz, Telefax. 604 258 03 48.

E.Mail:corporacionnuestragente@gmail.com. www.nuestragente.com.co MEDELLÍN-COLOMBIA

- Perifoneo de invitación la fiesta del libro y la cultura de la comuna 2, Santa Cruz, con sabor a democracia, confianza y libertad y demás actividades, como una forma de llegar directamente a la comunidad.
- Contratación del mobiliario logístico: carpas, toldos, mesas, sillas y demás materiales propios de un evento al aire libre

Momento 2. desarrollo de la propuesta

Las actividades descritas a continuación son el corazón de la propuesta, el cual se recrea un escenario en el costado izquierdo de la CCNG que posibilita acoger a más número de personas, de igual forma en la sede de la Corporación se realizan actividades en forma simultánea al encuentro, así:

- **Carpa literaria de la democracia, la confianza y la libertad.** En este espacio los participantes podrán llevar libros para intercambiar de acuerdo a sus gustos lectores.
- **Helados de la democracia.** Espacios para escribir y compartir a través de la lectura las historias y anécdotas de las niñas y los niños, orientadas por las preguntas ¿qué es democracia para ustedes? ¿En qué espacios de su barrio identifican que tiene lugar la democracia? ¿Con qué sabor de helado asocian a la democracia? y para finalizar cada participante disfrutará de un helado, mientras comparte la valoración de la actividad.
- **Café de la memoria.** Conversación ciudadana relacionada con el reconocimiento de las prácticas de construcción del territorio con sabor a democracia, confianza y libertad desde las artes y la cultura, que se desarrolla mientras se toma sorbos de café acompañados de una galleta o un chocolate.
- **Taller literario** creando en libertad. Esta actividad está intencionada para población juvenil, en donde los participantes plasmaron a través de poemas, rimas, adivinanzas, dibujo su visión de cómo las prácticas artísticas han aportado a la construcción del territorio con sabor a libertad desde las artes y la cultura desde la escritura de rimas, poemas, dibujos.
- **Colección de la comuna 2.** Desde el Centro de Documentación de la CCNG se socializará documentos producidos en la comuna 2, de experiencias de participación ciudadana y construcción del territorio.

Presentación de la obra de teatro. Se realizará la presentación de la obra de teatro Cirilo y la Guacamaya en la sala de teatro de la Corporación Cultural Nuestra Gente.

Proyecto **ENTRETEJIDO QUE FORTALECE LA CULTURA EN ANTIOQUIA** (Bajo Cauca) con el cual fuimos ganadores de la Primera Convocatoria de Organizaciones

Culturales Sostenibles realizada por la Fundación Proantioquia/Promotora Cultural. (\$50'000.000) y cuya ejecución será en 2024.

8. OTRAS ACCIONES

EQUIPO ARTÍSTICO

Este equipo está dedicado de tiempo completo a la organización, promueven la creación, proyección artística y comunitaria, así como alternativas formativas integrales e integradoras para las niñas, los niños y los jóvenes buscando el desarrollo de habilidades artísticas y humanas.

Conformado por:

Jorge Iván Blandón Cardona (Maestro en Arte Dramático. U de A)

Diana Gutiérrez (Maestra en Arte Dramático. U de A)

Alba Irene Gil Arias (Maestra en Arte Dramático. U de A)

Jennifer Valderrama (Aprendiz de Teatro. Música. Danza. Trabajadora social)

Mariana Vásquez (Aprendiz de Teatro. Licenciada en Filosofía)

Gustavo Álvarez (Maestro en Arte Dramático. U de A)

Raúl Guillermo Ávalos Muñoz ((Maestro en Arte Dramático. U de A)

Esteban Guzmán (Estudiante de Licenciatura en Arte Dramático. U de A)

PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

Principal benefactor: **Fundación Fraternidad Medellín**

Valor de la Donación Recibida en 2023: \$56'900.000

Recursos destinados en la formación artística en teatro para niñas, niños, de la Comuna 2, con el fin de formar personas que sean modelos o referentes de vida, paz, cultura y alegría a través del trabajo artístico, social y cultural. Con la donación se cubren **180** beneficiarios que hacen parte de los grupos de formación en teatro, danza y sensibilización artística.

Área	No. de participantes
Teatro	52
Danza	63
Música	38
Literatura	27
Total	180

ALIANZAS

Relación con Entidades en 2023

Asociación Medellín en Escena (Proyectos de Artes Escénicas)

Alianza zona nororiental (Sumapaz, Convivamos, Corporación Mi Comuna, Corporación ELEMENTS, Casa Museo Maestro Pedro Nel Gómez, El Balcón de los Artistas, Parque Explora)

Red Colombiana de Teatro en Comunidad (Alianzas en proyectos específicos a nivel nacional)

Desde la promoción de la Política Pública de Cultura Viva Comunitaria, mantenemos una relación con el gobierno municipal y en conjunto con más de 50 organizaciones entre las que destacamos por ser referentes del proceso: Fundación Ratón de Biblioteca, Red Cultural de la Comuna 4, Corporación Cultural Canchimalos, Corporación Cultural Altavista, Corporación Sal y Luz, Corporación Picacho con Futuro, Corporación Barrio Comparsa.

Proyecto ESCUELA TERRITORIAL DE BARRIOS DE BORDE DE RÍO

Es un proceso formativo basado en educación popular con personas de los territorios y procesos ubicados en los barrios de Río entre las Comunas 2-Santa Cruz, 4-Aranjuez, que posibiliten comprender la protección a moradores y brindar herramientas para identificar asuntos claves en la protección de moradores.

Balance:

- Metodologías participativas y diversas
- Combinación de la teoría y realidad
- El acompañamiento continuo de las organizaciones que se pensaron la escuela
- La participación población de las 3 comunas de la zona nororiental y del barrio chagualo de la comuna 10.
- La consolidación del grupo de participantes
- La apertura en el desarrollo de escuela como proceso
- La suma de voluntades de todos para hacer posible estas escuelas
- La capacidad de reaccionar frente situaciones emergentes

Recursos:

- Las organizaciones aportaron su experiencia de 95 años de experiencia en el territorio y de conocimiento territorial
- Un equipo de trabajo integrado por administradores públicos, sociólogos, tecnólogos en gestión comunitaria con conocimientos del territorial
- Dos (2) practicantes de gestión comunitaria vinculadas
- Vincularon los proyectos que tenía en recursos para hacer posible la escuela como es el caso de convivamos que suma transportes y refrigerios
- Aportes de materiales. Cada una de las organizaciones aportaron los materiales para el desarrollo de las secciones

- Cada una de las organizaciones aportaron sus espacios como casas, patios, salones y teatros
- Aportes de su quehacer artísticos como presentaciones de música, danza y teatro. Ser buenos anfitriones
- Llevando estos aportes a número estaríamos hablando de 90 millones de pesos
- Alianza con Corporación Región con recursos en la primera parte de la escuela

Aprendizajes:

- Es necesario definir canales de comunicación entre los participantes y el equipo, cada organización encargada debe establecer cuáles son los más adecuados
- Tener en cuenta en las metodologías el cuidado de participantes y equipo
- El aporte de región al proyecto que posibilitó tener información acotada a la zona
- Coordinación colegiada de las organizaciones con mayor liderazgo en esta versión de Mi Comuna y Nuestra Gente Construcción de una ruta de acción e incidencia

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

Desde el centro de documentación se continúa liderando el Bazar del libro, el cual posibilitó que la comunidad se encontrará a través de la lectura y la escritura, y además que accediera al libro mediante la estrategia del trueque.

Durante los últimos años se han vinculado las Instituciones Educativas de la zona y Bibliotecas Públicas.

GRUPO ADULTAS MAYORES

El grupo de adultas mayores de Nuestra Gente **ABUELAS DE LA CASA AMARILLA**, conformado por 50 abuelas perteneciente a la comuna 2 Santa Cruz. Se encontraron cada jueves desde el mes de febrero hasta el mes de diciembre realizando actividades recreativas y manualidades.

SANCOCHO COMUNITARIO

Celebración de la navidad comunitaria con vecinos, familias, amigos y miembros de otras organizaciones sociales y culturales de la zona y la ciudad.

La cita es el 25 de diciembre desde las 9:30 a.m. hora en la que van llegando todos los integrantes de los grupos pertenecientes a la casa y amigos de la ciudad; participaron más de 600 personas al lado de unas enormes ollas llenas de SANCOCHO para celebrar la vida, el encuentro con amigos y comunidad y reiterar que hay que celebrar otro año más de trabajo comunitario.

***Los informes completos reposan en los archivos de la Corporación y fueron entregados a sus colaboradores con sus respectivos soportes.**